

「学校では先ず教えない特定分野に特段の関心を持ち、且つ実社会に於ける当該分野の専門家と対等に渡り合うだけの優れた能力を発揮する」子供(小中学校・小学児童・高等学校生徒)達を紹介する多様性番組『博士ちゃん』(『テレビ朝日』…以下、テレビ朝)を「発達障害(高機能自閉症・知能指数が比較的高く且つ特定分野に於いて卓越した能力を発揮する一方、健常者と比べて頭の回転や手先の動きが遅く、事が思い通りに進まず或いは時間が迫ったりすると癇癪を引き起す(IIぱにくる)事が多い。知的障害を伴わない脳障害の一例)を負った状態で昭和に生まれ育ったが故、才能を活かす機会や人に恵まれる事無く世間に身を置かざるを得なく成り、…今は非正規

の掛持ち就労を余儀無くされ且つ其の片方(会社)では「遅い」が故に同僚他者に迷惑を掛け続けている「者の目で捉え論ずる(↑幼き日の自分と「二人で」視つづ)八回目は、去る夏・即ち六月から八月迄に放送された新作八本中から筆者也に関心と呼んだ「二十α」件を精査・選別し論ずるを試みたい。

◎学年は四月一日時点。



昭和歌謡特集V・

今観ても格好良い歌手二〇傑

(二時間二四分钟・  
八月三二日放送)

只でさえ生来、頭と手の動きが遅い上に「酷暑」が加わった所為も在ってだろう、想ってる

事の文章化に時間が掛かり過ぎたが故、今回は、此処数年来の恒例企画且つ去る夏の放送分中で時間が最長の一本を選んで論じ(↑「音楽系」故に比較的、扱い易い事も在る)、他の六本については後半終盤にて、気に成った事々(↑前述「+α」)を雑誌式に纏めて書き留めておく…と云う事で御了承戴きたい。

初出演の八人を含む一七人の

「音楽系博士ちゃん」達に「懐泡男子」(↓「其の七」一〜二頁参照)を加えた一八人(平均年齢一五歳は前年と同様)が選んだ(選考方法は非公表)、「今観ても格好良い昭和の歌手」達。 — 故人に限り紹介順に(丸付き数字は順位。本名と芸名とが異なる場合は、本名を括弧内の始めに表記) —

- ⑩ 八代亜紀(橋本明代、一九五〇—二〇二三)
- ⑭ 石原裕次郎(一九三四—一九八七)
- ⑫ 水木一郎(早川俊夫、一九四八—二〇二二)
- ⑧ 坂本九(大島九、一九四一—一九八五)
- ⑦ 笠置シズ子(亀井静子、一九一四—一九八五)
- ⑥ 尾崎豊(一九六五—一九九二)
- ⑤ 西城秀樹(木本龍雄、一九五五—二〇一八)
- ③ 美空ひばり(加藤和枝、一九三五—一九八九)。

前年の昭和歌謡特集(二〇二三年八月二六日放送。昭和の歌手・男女各一〇傑を二四人が選考…:想う事・其の四)参照)では「圧勝」の首位だった美空が今回、三位に止まったのは、…流石の「音楽系博士ちゃん」達も、前年の特集に於ける「最後の新曲」、其の後に放送の「最後の公演」(同年一月一八日放送…:想う事・其の伍)

先天性脳障害 (高機能自閉症 II 非知的障害) 者の眼から観たテレビ番組

# 『博士ちゃん』に想う事

其の八

2024年 (令和6年) 6~8月

佳羅春男

一九六三年(昭和三八年)三月出生 在・北海道

五〇年弱遅れの「しくじり博士ちゃん」

参照)、双方の関係者の証言を通して美空の「超・満身創痍」の姿を見せつけられた事で、「共に聞き手を務めた、当時プロ一年目の「美空女子」を含む数人を除けば」「もういい、観たくない」旨の嫌悪感に陥ってるが故なのかも知れない。

西城と尾崎に関しては前年の特集でも詳しく語られてるが、特に後者について新たに、初登場の高校二年男子が「没(一九九二年)後三〇年展へ足を運んで救われた(↑人間関係に関する悩み(筆者と同様な?)を彼も抱えてたんだらうね…筆者想うに)。毎年、四月二五日一二時六分(↓尾崎の死亡(↑肺水腫:死因)日時)には如何なる場所に居ても一分間、黙禱を行ってる」旨を語ってた。

笠置に関しては完全にNHKの劇(連続テレビ小説)を通しての影響と認知である事を二人(美空女子・電子リードオルガン(以下、EO)男子・懐泡男子)が認めて

るが、平安貴族の生活を語った小学六年の神社仏閣女子(六月一日放送・一時間五八分枠)と云い、NHK発の劇(「平安…」の場合は「大河ドラマ」の影響力が「博士ちゃん」達にも根強く作用してる事、改めて敬服。

坂本に関しては後程。テレビ漫画(書写動画)の主題歌を専門に歌って来た水木は、「博士ちゃん」達の間では唯一の「子供らしい」選択。彼を推した説明を、「演歌好き」の小学六年女子が代表で語ってた事も面白かった。

石原は劇『西部警察』(一九七九―一九八四、全三部構成)や事務所(『石原プロモーション』(二〇二一年五月解散)所属一俳優の「結婚式中継(皇族の其並の!長時間特番。一九八五年六月)」等を通してテレビ朝にとつては最大級の功労者だっただけに、筆者としても前年の特集で選ばれなかった事に疑問を禁じ得なかったが、今回の

選出に安堵。代表説明を担った「昭和の遊び男子」(小学五年・初登場)が漫画『ど根性ガエル』のシャツを着乍ら、石原が歌う初期楽曲の「SP盤(明治期から一九五〇年代迄の記録円盤。多くは木で造られ、片面で五分弱しか収録出来なかった)」拝聴を習慣としてる旨の話と姿は如何にも滑稽、噛み禁じ得なかった。

八代に関しては専ら、司会のお笑い芸人二人組が盛り上がり、お笑いを否めなかった。彼女が「東北地方太平洋沖地震」(二〇一一年三月一日)に因る被災地(宮城県内)へ慰問に訪れ、其処で当の二人組も出演した、其の御礼として彼等二人組が彼女の別荘に招かれた(↑実はNHKに拠る多様性番組の収録の為)旨の思ひ出話に略終始。――「博士ちゃん」達、何か呆気に取られてたのでは。

EO男子とは愛用楽器を通して

て縁が深い『ヤマハ』(↑番組でも連呼される『エレクトーン』は同社の登録商標。故に本書では原則的に文中の始めに「電子リードオルガン」と表記し、同一文中に於いては以降、「EO(↑Electronic reed Organ)」と略記。尚、単にオルガンと言う場合は「パイプオルガン」を指す)育ちの歌手(『ポピュラー・ソング・コンテスト』(一九六九―一九八六、通称ポプコン)本大会出演者)は昨年に続き、一人も選ばれなかった。

尚、他の一人と二組(女性二人組)は存命中であるが故、此処では実名表記を差し控える(↓本書最終頁の「お断り」参照。曲目を観ると各々、誰の歌かは判り得るが、此処では筆者の立場も考え念の為)が、筆者として気に成った事々々を三つ(箇条書きにて失礼。丸付き数字は放送で発表の順位)。

▽『ルビーの指環』を巡り、EO男子と監修作曲家(番組の主題楽曲を作曲し演奏。以下、D氏)とで実技を伴っての競演解説

「ハビート」と「ニ六ビート」との比較。に筆者、「安定的な律動と歩調の上に木目の細かさを加える事が、大衆音楽の営業的成功の秘訣か？」等と変な納得を覚えた。

▽三傑発表の前に、美空女子と演歌好き姉弟（小六十三）に抛る『夜のヒットスタジオ』

（『フジテレビジョン』に抛る音楽

番組、一九六八年（昭和四三）から

九〇年迄放送。同社抛 頁内の有料

サービス

役務を通して観たのだろうか：筆者

余談）の再現を「旨の要望で、

三司会者（お笑い二人組と大学生

女優）も加わり、複数楽曲の触

りを繋いでの「継曲歌唱」。

歌われた楽曲は、仮設階段を

降り乍ら（↑明らかに『宝塚歌劇』

の真似。但し急斜且つ狭い段では無

かったが：筆者余談）の『東京ブ

ギウギ』（美）を手始めに『か

もめが飛んだ日』（姉弟）↓『ギ

ザギザハートの子守歌』（笑）

↓『ペッパー警部』（大）↓『ラ

ヴ・イズ・オーヴァー』（美）

↓『あずさ二号』（姉弟）↓『ま

た会う日まで』（笑）↓少し長

めに『学園天国』（大、七四年

発表の初版からでは無かったが）。

画面の右上に『第一興商』（カ

ラオケ機器の事業会社。NHKの

『のど自慢』でも同社提供の音源が

使われている（二〇一三年四月）。

美空女子が所属する音楽ソフト会

社は同社の完全子会社）の字幕。

お笑い二人組の歌には擬古地

無さを禁じ得なかった。にも

拘らず、D氏曰く「一〇〇点」。

——今、障害者（児）福祉の

現場では特に顕著と成ってる

「褒め捲くり（↑敢えて叱らな

い）」への連想を禁じ得ぬの

は筆者だけ？

▽前述「SP盤」の「昭和の遊

び男子」、「超小型」ソノ

シート（薄いビニール製の録音盤。

一九六〇年頃から主に雑誌の付録

として流通していたが、二世紀初

頭に日本国内での生産は終了。尚、

当日の番組で紹介の「若手歌手の写

真裏に三分弱の拙い話を収めた品

（一九七五年頃発売？）は幅が一〇

cm弱の為、一般のアナログ盤再生機

（俗に云う「ステレオ」）では再生

不可」と其を再生出来る超小

型のアナログ機器」をスタジ

オへ持ち込んだ。「新御三家

中の一」女子」（現大学二年）、

CDから態々磁気テープへ転

載し質を下げた（？）音楽を

敢えて聴いてると云う「八〇

年代偶像女子」（初）中学一年、

……「前々回（其の六）の蒸

し返しと成るが」我が子の「好

き」を伸ばす為に投資を惜し

まぬ「一方で恐らく、自分

「更には夫婦」の遣りたい事

は殆ど犠牲にしてるのだから

う」「博士ちゃん」の親御さ

ん方に、改めて敬服。——其に

しても、……今回二位の歌手の

「後援会員限定抽選公演」に

応募・当選し足を運んで「滅

茶泣いた」と云う「昭和偶像

商品女子」（初）高校二年）。

金銭面も然る事乍ら、若し本

人単独で会場に入れたなら、

「超・幸運」と言うべきだろ

うね（公演会場に成ったと云う「丸

の内のジャズ倶楽部」の抛頁を観る

と、「予算八〇〇〇〇〇八〇〇〇円ノ

人」「一八歳未満（高校生以下）は

保護者同伴且つ第一シヨウのみ入

場可」旨記載在り）。

△

さて、坂本九（以下、九）に関

し、筆者（一先天性脳障害者、且つ

社会福祉法人にて就労中）として特

に思い当たる事が在るが故、此

の機会を利用し特筆しておきた

い。——当日の『博士ちゃん』で

は言及が無かった「或いは、収

録の時点で言及するも他局（『日

本テレビ放送網』……以下、日テレ）絡

みの話故に削除されたかも知れ

ぬ」が、——其はずばり、彼の

慈善活動に関する話だ。

「……想う事・四」にて、『パ

ラリンピック（↑ストークマンデビ

ル記念・国際身体障害者スポーツ大会)の日本初開催(一九六四)に際し九が資金援助の為の演奏会を催した旨を述べたが、九は生前、『あゆみの箱』(共に俳優として活躍した伴淳三郎(一九〇八—一九八二)と森繁久弥(一九三二—二〇〇九)が共で設立した(一九六三)、社会福祉事業の発展への貢献を目的とする一般社団法人)の街頭募金活動や主催行事に創立時から参加後に理事を務める等、障害者福祉に関する慈善活動を積極的に行っていた。

『上を向いて歩こう』(一九六一年(昭和三四)発表の楽曲。二年後、アメリカ合衆国で発売され、日本の大衆音楽作品としては初めて、合衆国の音楽市場にて計一〇〇万枚以上の音盤売り上げを記録した)が日本国内で売上を伸ばして最中、「急性灰白髄炎」(↑小児麻痺 ウイルスに因る感染症(伝染病)の一。多くは無症状で経過するが、稀に筋力低下から麻痺状態に陥る例も在る)が北

海道夕張市を中心に流行(患者は最終的に五〇〇〇人台)。是を受けての救済資金を集める為の演奏会(一九六二)を日テレ系列の『札幌テレビ放送』(以下、札幌)が主催、九は出演要請に無報酬を条件に応え、以来一〇年間、札幌主催の慈善演奏会に出演。

是が出演終了から凡そ五年後、当時の民間放送に在っては珍しい、専ら社会福祉を扱う電影番組の開発そして放送(但し地域(此の場合は北海道)限定)へ繋がった。『ふれあい広場サンデー』(一九七六—一九八五 以下、サン九)。札幌としては恐らく、此の番組を四半世紀(二二五年間)・即ち九の「還暦(二六〇歳)」直前迄は続けたかったろうが、一〇年も経たぬ内に九の死(一九八五年八月二日。羽田発伊丹行き『日本航空』所有「ボーイング七四七SR-100」旅客機が高天原山(群馬県多野郡上野村、通称「御巢鷹山」)の中腹部に墜落。同機に九も搭乗、即

死。享年四三)を以て畳むを余儀無くされちまった(『サン九』は九の死が確認された週に追悼企画が放送され、過去の放送分から数本選んで追悼企画が生まれ終焉に至った。因みに、九は其の前年迄の七年間、日テレ系列・毎年八月下旬に放送の『元祖』(二四時間テレビ・愛は地球を救う(一九七八年開始)に於いても地域別(北海道)枠の司会を務めていた)。

此の『サン九』が、「自閉症児対象の一無認可福祉施設(以下、Yと記す)」の話を扱った事がある(一九八三年四月)。とある大卒を卒業したての保育士数人が集って興し、同大学と資本的に繋がってる基督教会の建物を借りつつ活動を始めて間も無い頃だった。——共に世間一般に在って、「発達障害」と云う言葉が飛び交っておらず、「知的障害」(正しくは「精神遅滞」)が「精神薄弱」(略して「精薄」)と盛んに言われてた時代だ。

筆者が「Y」の存在を知ったのは、「恥ずかし乍ら」『サン九』で扱われてから六年程経ってから、即ち九の死から三年と九箇月程後だった。基礎人脈形成に失敗した(↓本書冒頭参照筆者は一時期(一九八九年(平成二)から二〇〇〇年程)、親の勧めで其の知人が信徒と成ってる前述教会「を含む包括宗教学法人下の諸教会」に通い続けた(洗礼は結局、受けなかったが↑キリスト教の考え方について全面的な支持を持てなかった)事が在り、其処に於ける幾つかの行事を通して「Y」の人々とも出会った。

地域限定乍ら九司会の電影番組が大手伝達媒体として初めて採り上げた「Y」は、経営者の交代を経て一三年後・即ち九の死から凡そ一〇年半後に社会福祉法人と成り、四半世紀余りの歳月の間に、七〇〇人近い働き手と凡そ二六億円超の年間収益を誇る(二〇二三年三月期現在)、

北海道有数の障害者福祉組織と成って今に至ってる。

其の間(「無認可」時代を含む)、

脳障害の種類が細分化され、新

たな障害名も複数多数、創造さ

れていき(知の程度に関係無く一括

りされてた「自閉症」↓知的障害を伴

わないものは「高機能自閉症」「アス

ペルガー症候群」等々に…例)、…二

一世紀に入ると政治も動きを見

せ、「発達障害者基本法」(二〇

〇五年(平成一七)四月施行)等の新

たな法律が制定されていった。

——そうした医と政(官)に於け

る変化の中、筆者(自閉症の傾向が

在る事は子供時代に親から聞かされ

てた。尚当時、小学校には「養護学級」

が必ず併設されていた。筆者は親の努

力も在り辛うじて(?)対象外と成っ

たが…余談)は「Y」の人々と交

流を積み重ねる(専ら会話と施設

訪問だが)内に、自身が知的障害

を伴わない先天性脳障害を抱え

てる事を改めて強く自覚する様

に成り、「Y」が紹介の医師を

通しての知能検査に抛り「高機能自閉症」旨の診断を受け、…自身も社会福祉関係の仕事場にて働くに至った。

「坂本九と慈善活動」の話は取り敢えず此処迄とするが、若し今、九が生きてたら、「Y」の飛躍的と云うべき変化にどんな言葉を発したろうか。

『上を…』を収めた合衆国向けLP盤(直径約三〇cm、片面三〇分以内、一〇〇回転/三分の記録円盤。大衆音楽ではアルバムと称してる)を復刻したデジタル音盤(CD/表紙中、「坂本」の筈が「坂木」と記されてる)を見せつつ、NHKの『のど自慢』に出演し『上を…』を歌った話を同社提供の映像に沿って得意気に語った、高校二年にして『博士ちゃん』初出演の

「九男子」だが果たして、障害者福祉の道へ進むのかどうか—と云う事が、九命終の地「御巢鷹山」に登った経験の有無と併せて気に成る所では在る。——

そう、二〇二五年八月一二日・九の四〇周忌。若し九の遺族方(未亡人(妻)と二人の娘(↑何れも芸能界の一線で活躍中))が許して下さるならば、此の日に合わせ、彼女達に「九男子」も同行し、

九の墓と御巢鷹山の慰霊碑とを訪ねて祈った上で九に関する思ひ出話や裏話を「九男子」が聞き其を放送する—と云う事を通して、後世へ「坂本九」を語り

継ぎ亦彼の遺志—慈善活動の件も含め—をも引き継ぐ役割の一翼を番組『博士ちゃん』が率先して担う事。——其を縊り確実且つ円滑に行う為に、『博士ちゃん』のBS—視聴率を殆ど気にしない—への移行も、テレ朝グループには強く勧めたい。

表に立つにせよ、裏方に徹するにせよ、音楽を生業として生きて行く。其が、「音楽系博士ちゃん」諸君にとって当面の共通目標だろかね。——そして、「音

楽系…」諸君の最終的な目標は「ずばり、是に尽きよう。何年掛かるかは判らぬが、坂本九も、美空ひばりも、果たせなかった事を。←

### 日本語の歌で、グラミー賞を獲ろう!

其にしても「復余談が過ぎるが」、D氏が当日の番組冒頭で美空女子を指して「お局」呼ばわり(↑弄った?)には思わず嗤っちまった。

「昭和歌謡特集」並びに「懐泡十時計+味噌」(六月一日放送、「其の七」参照)以外、去る今夏に『博士ちゃん』で取り扱った話の数々は以下の通り。

- ①平安貴族の生活(神社仏閣女子(小学五年)、和服(着物)女子(高校二年)。平安時代に於ける官僚の日常生活を、臨時の子供劇団に抛る寸劇と数箇所の現地取材を通して再現/一時間五八分枠:六月一五日

放送)

## ⑧ 独創芸術(全員男子。六面立体パ

ズル(小学五年。一六五〇個を使い「葛飾北斎の富嶽」を再現)、折り紙展開図(中学二年。パソコンを使い設計の展開図を基に、折り紙を折るだけで動物模型を作成)、バス車両模型(〈初〉高校一年。「木の板+紙+プラスチック板」で造り其を街の外に置いて携帯端末で撮影)、甲冑(〈初〉中学二年)、巨大折り紙(〈初〉小学六年。体育館を借り切り、特別注文の大型和紙で動物模型を作成)／六月二二日放送)

## ⑨ 日本狼剥製発見記(絶滅動物女子(中学二年)。国立科学博物館が

収蔵の「山犬」剥製一体をニホンオオカミ(日本狼)のものとして断定、論文発表に至る迄の過程を本人出演の再現劇付きで解説／六月二九日放送)

## ⑩ 北斎男子訪欧記「完全版」(七

月一三日放送。一月三日放送分(「想う事・其の六」参照)に未公開分を加えての实质再放送)

## ⑪ 新紙幣入手記(お金男子(中学二

年)。発券初日(七月一日)、揃いの特定番号が印刷されているものを入力すべく、スタッフと手分けし三箇所を廻る)／⑫ 特撮の悪役(〈初〉中学一年男子。一九七〇年代前半にテレビ放送済の特殊撮影劇から三作(『円谷プロ』二作+『Pプロ』一作)を選び、悪役の立場に立ちつつ解説)(以上、七月二七日放送)

## ⑬ 地獄を語る(〈初〉小学五年男子。

「四十九日法要」の目的、地獄の構造(八階の建物に準える)、等を解説。東京都内の「閻魔」を祀る寺巡りの映像も／八月一七日放送)

——此処から二乃至四本を選んだ上で、短く且つ大雑把乍らだが(?)感想と意見を試みたい。但し、構成上の都合に因り順番は前後するが。

▽⑭の中二女子に、先ずは「お見事!」。の上で端的に評するなら正に「感性+閃き」の勝利、だろうね。但、…今回

の現場収録で案内役を務めた男女の研究者が勤める『国立科学博物館』への就職を目指しているかも知れぬが、其処での働き、「否、其以前に国内国立大学(生物学?)へ進学し其処での学び」の中で、彼女の持ち前・今回発見の原動力と云える「感性+閃き」が否定されそして潰され(↑立派な「苛め!」「並(以下?)」の研究員」に彼女が落ち着く「或いは堕ちる?」可能性を危惧するのは、筆者だけ?)

▽⑮の中一男子。番組としては三人目の「特撮男子」だが、高校生以上が続いた中でぐんと若返っての初登場。「涙無しには観られぬ悪役」として三番目に語った『宇宙猿人ゴリ』(『Pプロ』製作、一九七二—七二年発表。但し、…第四〇話から終了迄は『スペクトルマン』(↑「悪人を主人公とするのは子供向けとしては何なものか」旨の意見が鍵

局(『フジテレビジョン』)内部で飛び交ったとの事だが、恐らく、同様の意見が当時の提供企業からも出て、提供企業の途中交代も在ったのだろう)、**「知能指数三〇〇**

○の猿人科学者(『ゴリ』)に挑む「正義の味方(『スペクトルマン』)は恐らく「並の知能を持つ(『普通の』)人々の代表」と云う設定で、…此の作品を「正義」の側に立って端的に言えば「出来過ぎる存在を排除し(『出る杭を打つ』)、並(『普通の』)の人々の利益を護る為の戦いの物語」、ひよっとすると「博士ちゃん」「達」対並の子「達」、の物語」に置き換え得るかも知れない。——そう筆者には思えて来た。▽⑯に出演、現場収録部分の終盤で「大学教授に成る」旨を将来の夢として漸く語った小五の神社仏閣女子には改めて、「先ずは神職を目指せ。其の上で出来れば、海外且つ

政情不安定な地域に神社を建て、当該各国の要人達を招いて仲を取り持ち恒久的な平和へ貢献してみよ。其の実績を積み上げた先に、大学教授への道も開かれる」旨の声援（？）を敢えて贈りたい。其にしても、…日本国内全ての神社の頂点に君臨するのが、他成らぬ「天皇」。其の地位の継承に係る、政治家達に拠る議論（国会両院議長主導に拠る、皇族数確保に関する与野党協議（五〜九月）。「女性皇族が結婚後も皇室に残る」案に概ね賛同を得た、との事）を、彼女はどんな思いで観てるんだろう。

お断り

◆番組『博士ちゃん』の出演者名は著者『テレビ朝日』（＝一般社団法人『日本新聞協会』社員）がホームページで公表致して居りますが、佳羅研では、個人情報保護に慎重を期すと共に、実名公表に因って生ずる可能性が在る諸々の危険を最大限に避けるべく、亦、法人格が無い自らの立場も考慮の上で、存命の方々については匿

名又は仮名を原則と致して居ります。  
■本書の作成に際しては、『テレビ朝日』『ホームページ』と『ウイキペディア・フリー百科事典』を主に参照致して居ります。

佳羅放送戯評  
『博士ちゃん』に想う事  
其の八

2024年（令和6年）9月25日発行

【2024年12月6日公開】

発行者 佳羅研究所

<http://www.kar2007el.ecweb.jp/>

お問い合わせ先（電子メール）

s9p-14@kar2007el.ecweb.jp